



ACCADEMIA
SAN FELICE in PIAZZA
Scuola di Musica

CHIESA DI SAN FELICE

angolo piazza Pitti

6 giugno 1994 ore 21

The image shows a musical score for a choral setting. It consists of five staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "O bo - ne Je - su, mi - se -". The music is written in a common time signature (C) and features various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics are printed below each staff.

O bo - ne Je - su, mi - se -
O bo - ne Je - su, mi - se -
O bo - ne Je - su, mi - se -
O bo - ne Je - su, mi - se -
O bo - ne Je - su, mi - se -

A. Cavallari **Cruz fidèlis** per flauto e archi
J. S. Bach tre corali dalle cantate bwv 155 e 13
J.S. Bach concerto per due violini, archi e cembalo
in re min. bwv 1043
vivace, largo ma non tanto, allegro

W. A. Mozart **Missa brevis k 65 in re min.**
per soli, coro e orchestra
Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus,
Benedictus, Agnus Dei

W. A. Mozart **Ave verum corpus**

soprano
mezzosoprano
tenore
basso

Elena Conedera
Sabrina Ciavattini
Marcos Petrasca
Leonardo Sagliocca

violini solisti

Fabio Ravasi e Claudio Freducci

flauto

Paola Mattei

direttore

Federico Bardazzi

Coro e Orchestra dell'Accademia San Felice in Piazza

Violini I M. Carroli, P. Fei, V. Bugli, G. Porazzini, - **Violini II** C. Cetica, V. Csanyi, D. Del Lungo, S. Paccosi - **Viole** P. Gumbley, S. Tani, E. Mannoni - **Violoncelli** V. Lopiccirella, R. Masselli, B. Sarti - **Contrabbasso** F. Tomei - **Tromboni** D. Guidi, P. Ravenni, G. Malloggi - **Organo e clavicembalo** J. Gray.

Soprani S. Caramelli, L. Carrai, G. Cocchini, C. Corti, R. Daliana, A. Kuhn, B. Lomurno, P. Poggi, V. Santilli, M. Serra, A. Torelli, A. Wentkowska - **Contralti** P. Amadori, A. Anaclerio, C. Caciolli, S. Carnesecchi, N. Chiti, V. Del Signore, A. Duvernoy, L. Frilli, B. Gori, M. Paoletti, G. Ramacciotti, D. Sandrelli - **Tenori** E. Barletti, R. Biliotti, M. Daliana, M. Franceschi, D. Francescon, D. Gazzarri, O. Granati, G. Guidoni - **Bassi** M. Alterini, S. Barnini, M. Battaglia, B. Cirello, A. Dal Bono, N. Passalacqua, F. Pratellesi, R. Rossi.

Elena Conedera si è diplomata in canto presso il Conservatorio di Mantova sotto la guida di A. Reggioli. Da dieci anni si esibisce con successo in duo con chitarra e con pianoforte, e con l'orchestra sia con repertori lirici che cameristici in Italia, Austria e Romania. Ha partecipato all'operetta *L'acqua cheta* di G. Pietri a Firenze. E' docente di canto presso l'Accademia San Felice in Piazza.

Sabrina Ciavattini, nata nel 1968, è entrata al Conservatorio L. Cherubini di Firenze dove sta ultimando gli studi sotto la guida di K. Gamberucci e L. Poli. Ha svolto attività solistica in varie città italiane. Ha fatto parte della Schola Cantorum della Scuola di Musica di Fiesole. Sta collaborando con l'Accademia San Felice in Piazza dove ha anche eseguito come solista la Cantata bwv 155 di J. S. Bach nel 1993.

Marco Petrasca, nato a Montevideo, ha iniziato i suoi studi musicali in Uruguay dove ha vinto numerose borse di studio. Ha proseguito la sua preparazione a Madrid con I. Rivadeneira; nel '92 si è trasferito in Italia dove sta perfezionando con M. Masini. Ha in repertorio numerose opere tra le quali *Don Pasquale*, *Rigoletto*, *Bohème*. Si dedica inoltre alla musica da camera svolgendo attività concertistica in Italia e all'estero.

Leonardo Sagliocca, nato nel 1970, sta attualmente curando la propria preparazione musicale a Fiesole sotto la guida di D. Debolini. Ha collaborato con il Coro della Scuola di Musica di Fiesole col quale si è spesso prodotto in parti solistiche anche sotto la direzione di Lu Jia; ha fatto parte del Coro della Toscana diretto da R. Gabbiani con il quale ha inciso il *Barbiere di Siviglia* di Rossini. Ha partecipato alla *Johannes-Passion* di Bach con l'Ensemble barocco di Firenze.

Fabio Ravasi si è diplomato brillantemente al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di I. Krivenski, perfezionandosi in musica da camera con M. Sirbu e B. Canino. Vincitore in duo di numerosi concorsi, si è esibito come solista con l'orchestra eseguendo concerti di Haendel, Vivaldi e Bach. E' il secondo violino del Quartetto Hasani col quale ha vinto nel '94 il Concorso internazionale di Casale Monferrato, frequentando anche i corsi di perfezionamento tenuti a Fiesole da P. Farulli e A. Nannoni.

Claudio Freducci, nato a Livorno nel '63, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Firenze sotto la guida di C. Rossi. Ha partecipato come solista e in gruppi da camera a numerose manifestazioni musicali quali *Il Cantiere di Montepulciano*, i festival di *Vaison le Romaine*, di Spalato e di Città del Messico; ha vinto il Concorso internazionale di Capri. Ha collaborato a lungo con l'ORT, con l'orchestra del Maggio e attualmente è prima parte dell'Orchestra da Camera Fiorentina e dell'Orchestra da Camera di Arezzo.

Paola Mattei si è diplomata al Conservatorio di Firenze con P. L. Mencarelli e si è perfezionata con A. Marion e M. Ancillotti. Ha tenuto numerosi concerti con varie formazioni da camera; è stata primo flauto della Camerata Musicale Fiesolana diretta da C. Desderi. E' docente e fondatrice dell'Accademia San Felice in Piazza.

Federico Bardazzi si è diplomato in violoncello nell'87 sotto la guida di G. Bacchelli perfezionandosi con A. Navarra, Yo Yo Ma, P. Farulli e il Quartetto Borodin e svolgendo intensa attività concertistica.

In seguito ha studiato composizione, direzione di coro con R. Gabbiani e direzione d'orchestra con A. Pinzauti. Ha diretto numerosi concerti con l'Orchestra Sinfonica Akronos, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra dell'Accademia San Felice in Piazza, ottenendo consensi dalla critica. Ha diretto in prima assoluta *Crux fidelis* a lui dedicato dall'autore. E' direttore della Scuola di musica e del Coro dell'Accademia san Felice in Piazza.

Crux fidelis - Il canto gregoriano è una delle più antiche forme musicali che conosciamo. Questo in particolare si trova tra i brani per la liturgia del venerdì santo. Ho cercato con questo lavoro di riproporre questa traccia così importante del nostro passato musicale in veste contemporanea. L'incipit di questo canto (I° modo dorico) è affidato al flauto mentre l'orchestra lo sviluppa e lo filtra creando una struttura responsoriale: il flauto traccia immutabile del passato, l'orchestra, testimonianza del contemporaneo.

Andrea Cavallari

Biglietti interi £ 15.000
ridotti £ 5.000

Informazioni e prevendita presso l'Accademia San Felice in Piazza - Scuola di Musica -, Piazza san felice 5, Firenze tel. 223476 o all' ingresso mezz'ora prima dell'inizio del concerto.

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a choral or solo setting. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: - re - re no - bis, qui - a tu cre - . The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal lines feature a melodic line with a long note on 'no' and a shorter note on 'bis,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.